

Sommaire

Préface de Laurent Segelstein _____ 15

Introduction _____ 17

Chapitre 1 : Du gage d'affection à l'archive *From Tokens of Love to Archived Relics*

Françoise Barret-Ducrocq,
Préambule pour les deux premiers articles de ce chapitre _____ 27

Françoise Barret-Ducrocq,
De l'universel au particulier : les gages d'affection dans les
classes populaires à Londres au XIX^e siècle _____ 31

Florence Pellegrry,
L'intime archivé : quand les gages d'affection font office
de pièces à conviction (London Foundling Hospital,
1875-1901) _____ 45

Myriam Kissel,
Le vivant et ses morts _____ 65

Penny Russel,
The Meanings of a Silk *Visite*: Class, Status and Textiles
in 19th century Sydney _____ 83

Chapitre 2 : L'objet sentimental et le patrimoine *The Sentimental Object as Heritage*

Anna Clark,
Passing on the Past: Contemplating Historical Inheritance
in Settler-Colonial Society _____ 105

Pamila Gupta,
Balcony, Shutter, Door: Baroque Heritage Making
in Stone Town (Zanzibar) _____ 123

Pedro Pombo,
Ruins, Written Walls and Personal Museums. Belonging,
(Dis)place and Memories at two Indian Ocean Margins _____ 145

**Chapitre 3 : Culture populaire et création artistique
du sensible et du privé**
*Popular Culture and Artistic Creation
of a Sensitive and Personal Nature*

César Cumbe,
Le Mozambique du cœur ouvert : quand artisanat et écriture
s'adonnent à l'amour sans langue de bois _____ 169

Martinho Pedro,
De la vie familiale et privée à l'imaginaire social à travers
l'art des *Makondes* du Mozambique _____ 187

Françoise Sylvos,
« *Reggae Love* » : gages d'amour dans la culture reggae
de l'océan Indien _____ 205

**Chapitre 4 : L'acte d'écriture : gage des sentiments
et de l'intime**
The Act of Writing as a Pledge of Feelings and Intimacy

Patricia-Marie Ducret,
Les échanges épistolaires entre Bourbonnais au cours
des XIX^e et XX^e siècles : expressions de l'amour filial,
de l'amour platonique ou de l'amitié _____ 219

Angélique Gigan,
Représentations des femmes à Bourbon dans quelques récits
de voyage de l'Ancien Régime et du début du Consulat _____ 235

<i>Sommaire</i>	13
Alain Corbellari, Tristan et Iseut sous les tropiques : Joseph Bédier, l'amour et l'océan Indien _____	255
Anne-Cécile Le Ribez-Koenig, Voies/voix de la médialité médiévale dans <i>L'Espinette amoureuse</i> de Jean Froissart : poésie et miroir parlant _____	267
Conclusion _____	283
Biographies des auteurs _____	285
Résumés des contributions – <i>Abstracts</i> Mots-clés – <i>Keywords</i> _____	291